

# JARDÍN DEL VISO

Rodeando una vivienda de Madrid, flanqueada por muros de hormigón, serpentea un jardín que fluye por las zonas intersticiales, vistiéndolo de verde y llenando de luz cada rincón.

Proyecto **Miguel Urquijo y Renate Kastner**



EN ESTA PARCELA, LA CASA DOMINA E IMPONE sus propias reglas en la estructuración del espacio circundante. Muros de hormigón la cercan y la delimitan de la calle, en algunos puntos superando los dos metros de altura.

Los diferentes desniveles, los accesos a la vivienda y las dimensiones de los intersticios que median entre el edificio y su cerramiento vertical, fueron las principales condicionantes que intervinieron en la definición de un jardín que lograra arropar y dulcificar la potente construcción.

### EL JARDÍN ESCALONADO

El cinturón verde disponible, en torno a la vivienda, comprende cambios de nivel y algunas franjas estrechas que dificultan y limitan en gran medida el diseño. Para salvar estos inconvenientes se construyeron dos jardineras perimetrales que se adaptan a las sucesivas variaciones de nivel.

### Jardineras perimetrales

Adosadas al límite interior de la parcela discurren dos jardineras capaces de contener suficiente sustrato para un desarrollo correcto de los elementos vegetales

La jardinera superior aloja una pantalla de Cupressus sempervirens 'Stricta' que aporta privacidad y realza visualmente el espacio interior, gracias a su porte columnar. Sin llegar a ser una barrera compacta, los cipreses se mantendrán como ejemplares aislados formando un fondo verde diáfano que otorga más movimiento al paramento y reduce su rigidez. En el contenedor menor se implantó Ligustrum texanum, cuyo follaje verde y luminoso contrasta con el tono oscuro y apagado del ciprés. Su floración primaveral, en pequeñas pincladas blancas, exhala un agradable aroma.

Al pie de esta segunda jardinera transcurre un estrecho sendero de piedra, acompañado de un cepillo de boj, que enmarca una

lámina de agua donde se refleja este paisaje escalonado.

### FORMAS, VOLÚMENES Y PERCEPCIONES

El escalonamiento del jardín junto con el contraste de los distintos volúmenes confiere amplitud y orden, al igual que sensaciones más subjetivas y sugerentes, como aislamiento, recogimiento y frescor. La formalidad estructural de las formaciones perennes sólo es puntualmente interrumpida por algún ejemplar de Acer palmatum, de Pyrus calleryana 'Chanticleer' o de ciprés.

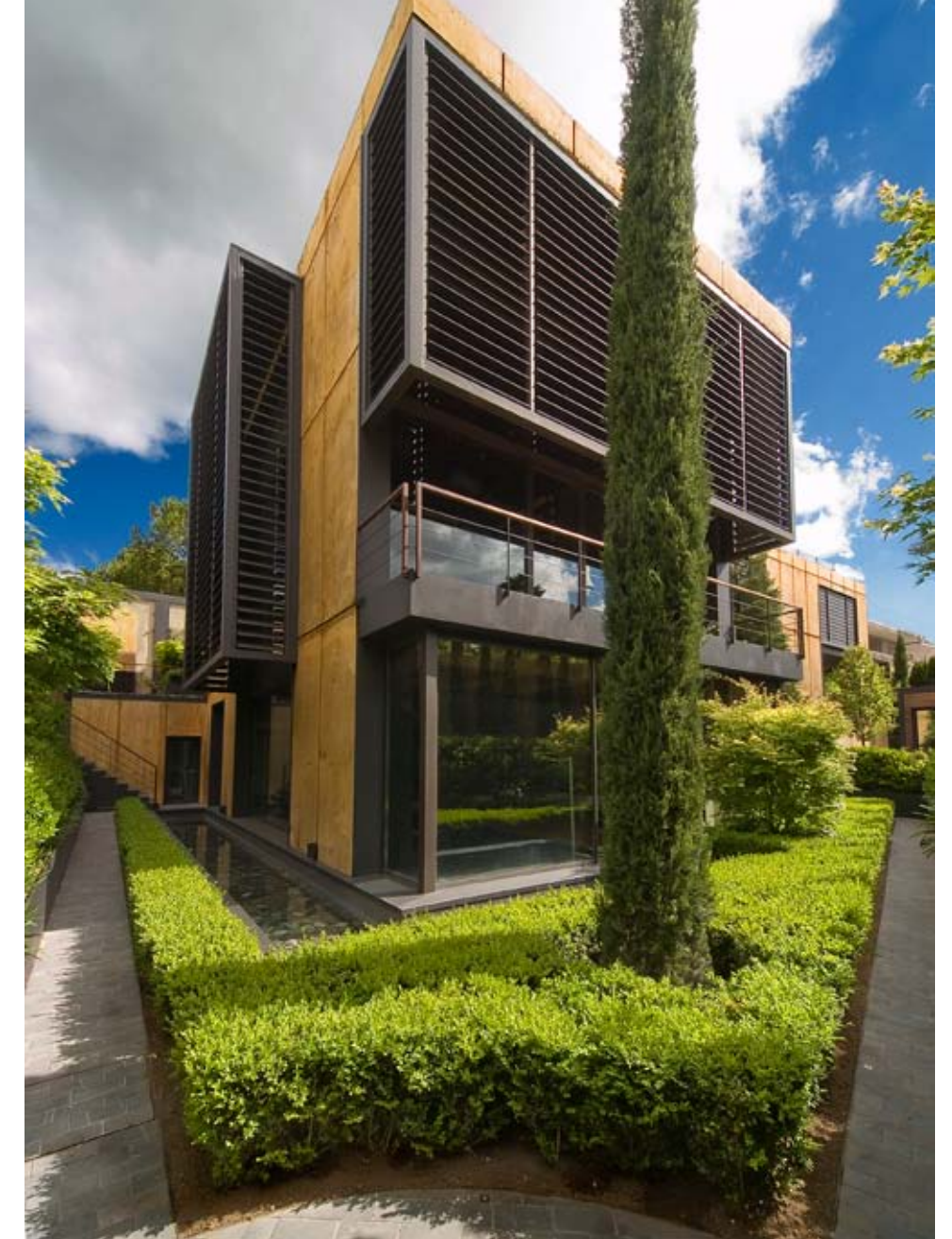
### Suavizando la estructura

Resultaba imprescindible que el jardín templara la dureza del hormigón. Para conseguirlo, además de las especies perennes se usaron especies caducas (peral y arce) en sitios concretos, con formas de crecimiento

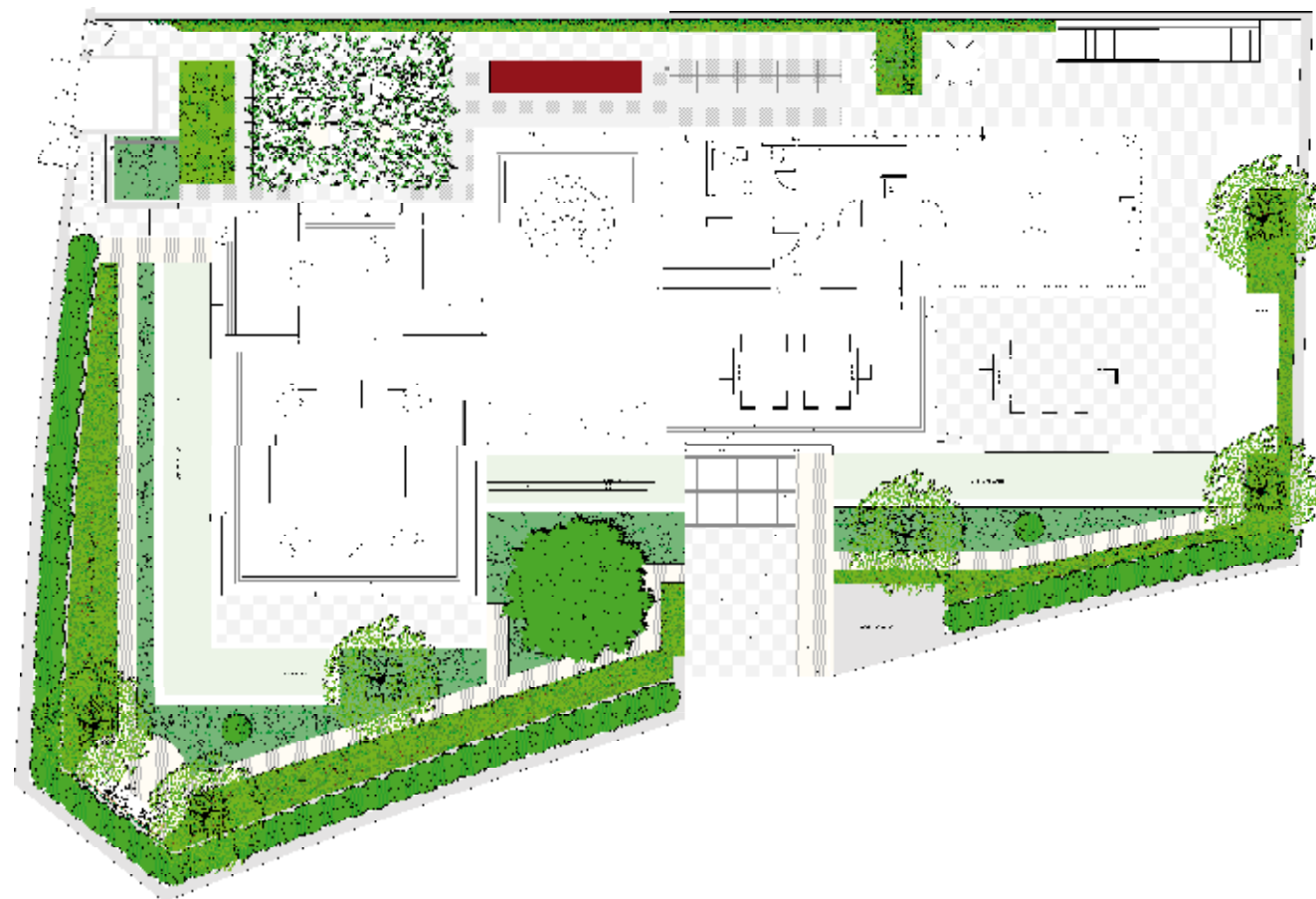
## Ficha técnica

### Jardín del Viso

Nombre del proyecto	Jardín Urbano en Madrid
Situación	Vivienda unifamiliar - Colonia del Viso, Madrid
Autores	Miguel Urquijo y Renate Kastner (Urquijo Kastner - Estudio de Paisajismo S.L.)
Colaboradores	Estudio de Arquitectura Denario, Antonio Obrador
Constructora	Vivero 'La Florida' S.COOP.
Fecha de ejecución	Abril 2007
Superficie	parcela de 900 m <sup>2</sup> ; jardín de 475 m <sup>2</sup>
Presupuesto	85.000 €
Fotografías	Pablo Vicens



El patio se estructura mediante una terraza elevada, unas amplias escaleras de acceso y el jardín inferior, provisto de un diseño más orgánico que invita a la relajación



## PARALELO A LA RIERA, EL PARQUE MANTIENE UNA CONTINUIDAD QUE INCORPORA ESPACIOS INTERSTICIALES PARA DIFERENTES USOS


más naturales que consiguen potenciar el efecto dulcificante.

La entrada debía tener un ejemplar que diera a la casa un aire de madurez, razón por la cual se eligió una Sequoia gigantea de ocho metros de altura.

### Elegancia y discreción

Al tratarse de un espacio reducido, y fuertemente orientado hacia la casa, no era sensato hacer un jardín estacional. La permanencia a lo largo del año era vital, por lo que se eligieron plantas perennes que mantuvieran un buen aspecto en todas las épocas del año (ciprés, boj, aligustre).

El carácter sobrio y elegante del jardín se alcanza seleccionando un número reducido de especies, con pocas concesiones florales. En el planteamiento del espacio se saca el mayor partido al juego y contraste de las distintas gamas de verde, a la variedad de brillos y a la confrontación de formas y texturas de las hojas.

Con estas premisas se ha conseguido un jardín contemporáneo y urbano, sin artificios ni vaguedades, con un planteamiento claro y estilísticamente definido, pero ante todo un lugar donde la luz realmente puede llegar a hablar. 



**El patio se estructura mediante una terraza elevada, unas amplias escaleras de acceso y el jardín inferior, provisto de un diseño más orgánico que invita a la relajación**



## ENTRADAS Y ESTANCIAS

El acceso desde la calle se puede realizar por la fachada sur, descendiendo por una rampa-escalera hasta la planta baja, entrando directamente en el garaje o cruzando el foso de agua que rodea dos costados de la casa. En esta planta, además de garaje y zona de servicios, hay una piscina cubierta y acristalada, desde donde se puede contemplar el jardín en toda su dimensión.

A pesar de lo limitado del espacio, se habilitaron cinco zonas para distintas situaciones y momentos del día: una terraza principal con pérgola al Norte; una terraza comedor con pérgola al Este; una zona de estar bajo la terraza Este; una estancia con salida a la cocina; y, finalmente, un pequeño rincón con tumbonas en la salida de la piscina.

La terraza principal se sitúa en la planta baja, y por su pérgola trepan glicinias que sombrean aún más el espacio en los meses de calor; mientras en otoño, al perder sus hojas, permiten la entrada de luz al salón. La estancia más hundida del jardín dista cuatro metros de altura respecto a la parcela vecina. Sobre sus altos muros se han instalado entramados de mallazo estructural, en forma de cuarterones, por las que suben hiedras que se mantienen fácilmente en este entorno umbrío y estrecho. Al igual que en otras zonas del jardín, la sobriedad de líneas rectas se ha equilibrado con la variabilidad estacional de los arces japoneses y de vivaces como el Agapanthus 'Ice Lilly', cuya floración se insinúa tímidamente, con sus ligeras y blancas umbelas, sobre la monotonía verde.

